

BOOKS ARTS

IndieScreciones

Carla Morrison y Ceci Bastida

Luis Berman

¡SALE CARO VERSE ASÍ DE BARATO!
O LOS TATUAJES TAMBIÉN VENDEN

Apuntes de
Jesu Saiasorte
SUBLIME (WITH ROME)
¿RESURRECCIÓN?

MOVIE ZONE

Enseñanza de vida y Presunto Culpable

VISIÓN

The Hefema Bull

Local

S.S Anathema:
La delirante nota del lamento

Mario Fuentes
Director General
mariofuentes@chrcomunicaciones.com

Mildrete Gutierrez
Editora
mildrete@chrcomunicaciones.com

Colaboradores:
Abraham Cortés
Luis Berman
Jesús Salazar
Rubén Cantor
Carlos Alberto Ibarra

Información:
rockyarte@chrcomunicaciones.com

Sitios Web:
www.chrcomunicaciones.com
www.chrmexico.blogspot.com
www.facebook.com/chrcomunicacionesoficial
www.twitter.com/chrmexico
www.myspace.com/chrmexico

Revi

R

&

A



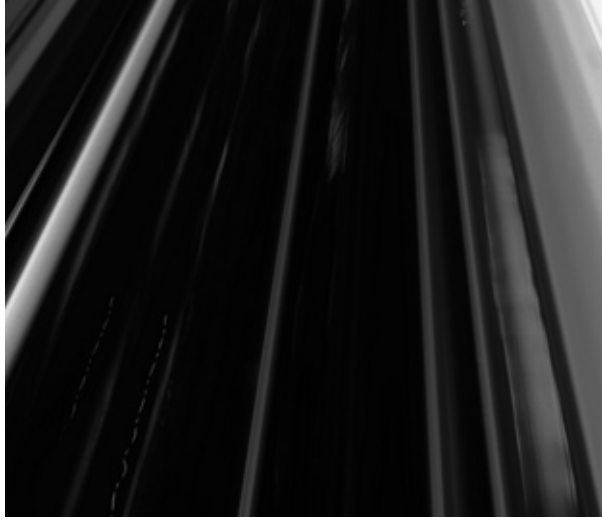
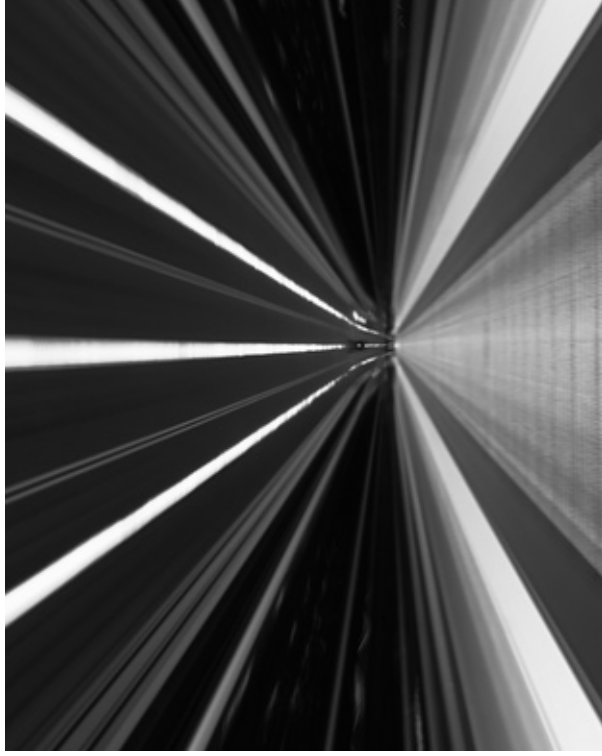
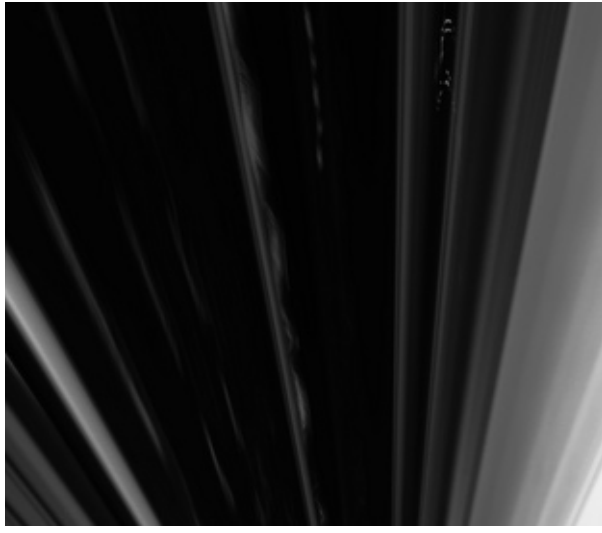
Estimados lectores, antes que nada quisiera pedir una disculpa por el tiempo que tardo esta publicación en salir a la luz, tuvimos complicaciones ya que parte de nuestro equipo abandono el proyecto, eso nos imposibilitó poder publicar este número y decidimos reestructurar el proyecto y entregarles un trabajo de calidad.

En esta entrega cambiamos un poco el diseño y con eso esperamos que sea más agradable disfrutar de la información que brindamos, además seguimos con nuestras secciones de planta que se han consolidado poco a poco y nos han dado fuerza para posicionarnos como uno de los medios queretanos por internet más importantes, esta son, la columna de Luis Berman, Sabotaje Sonoro, Visión Local, IndieScreciones, Movie Zone, etc., También inauguramos la sección Apuntes de Jesu Saiasorte, en donde encontrarán reseñas e información de artistas y bandas con un toque de sarcasmo al mero estilo de Jesu Saiasorte.

Entrando de lleno al contenido de la revista, en este número podrán encontrar un reportaje especial acerca de las Alt Model que Luis Berman ya les explicará, Sabotaje Sonoro sensibilizará sus sentidos presentándoles a Anathema, Jesu Saiasorte nos cuenta todo acerca del regreso de Sublime, En visión Local mostraremos uno de los talentos queretanos que tienen mucho futuro: The Hefema Bull, IndieScreciones explora nuevos horizontes con dos artistas extraordinarias: Carla Morrison y Ceci Bastida, para cerrar con broche de oro Movie Zone nos trae dos excelentes films, Enseñanza de vida y Presunto Culpable este último netamente mexicano.

Así pues después de tantos jalones y estirones volvimos a la escena informativa con este número que les anticipo que es uno de los mejores (sino el mejor) en la historia de Rock & Arte, es por eso que a nombre de todo el personal que hizo posible esta publicación, los invito a disfrutarla.

contenido





¡Sale caro verse así de barato!
o los tatuajes también venden.....10

Anathema: La delirante nota del lamento.....14

SUBLIME (WITH ROME)
¿RESURRECCIÓN?.....16

VISIÓN LOCAL.....18

IndieScreciones
Carla Morrison y Ceci Bastida.....20

Movie Zone
Enseñanza de vida y Presunto Culpable.....24

Jim Morrison, absuelto a 40 años de su muerte



El cantante de The Doors fue perdonado por el delito de exhibición indecente, informaron las autoridades del Estado de Florida.

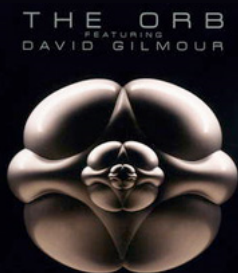
Durante un show en Miami, en marzo de 1969, Jim Morrison se desnudó e intentó masturbarse. Por ello, fue condenado a seis meses de prisión y una multa de 500 dólares, pena que nunca cumplió.

Antes de que se pudiera decidir sobre su recurso de apelación, el cantante de The Doors fue encontrado muerto a los 27 años en una bañera en París, en 1971.

Ahora, el Comité de Clemencia de la ciudad de Tallahassee resolvió por unanimidad perdonar al artista, tras pedido del gobernador del Estado, Charlie Crist, un ex republicano convertido en candidato independiente, y reconocido fan de la banda.

The Orb y David Gilmour Juntos

El guitarrista de Pink Floyd colaboró con el grupo de música electrónica The Orb en "Metallic Spheres".



The Orb es uno de los grupos más importantes en la historia de la música electrónica y sus dos miembros actuales son Alex Paterson y Thomas Fehlmann.

"Metallic Spheres" fue grabado bajo las coordenadas de Martin "Youth" Glover, a través de sesiones de improvisación que, justamente, contaron con la guitarra estelar de Gilmour. El material del disco, además, estrena la tecnología de sonido 3D60, que al parecer brinda al oyente una sensación de escucha en tres dimensiones.

El Regreso de Joe Cocker



NOTICIAS



Billy Corgan declaró en contra Pavement

Billy Corgan, líder y único miembro original de los Smashing Pumpkins, no le gustó nada el hecho de tener que compartir cartel con Pavement

Apenas se enteró de la noticia, el frontman de los Pumpkins usó su página de Twitter para disparar contra el quinteto de Stockton, disuelto a fines de 1999 y reunido en 2010 sólo para una gira.

“Va a ser como uno de esos funerales de Nueva Orleans”, comentó Corgan. Y luego explicó: “Digo esto porque ellos representan la muerte del sueño alternativo, y nosotros seguimos con la afirmación de la vida”.

Los dardos de Corgan no son casuales, ya que responde a una vieja disputa, de más de 15 años de historia, entre ambos grupos.

Ya pasaron más de 40 años desde que Joe Cocker incursionará en la escena del rock y se consolidará como una de las leyendas de la música.

Ahora el legado de Cocker vuelve expandirse con “Hard Knocks”, su nuevo álbum, que se agrega a una lista que ya cuenta con 21 discos de estudio y 4 registros en vivo, muchos de los cuales alcanzaron la distinción de multi-platino.

“Hard Knocks” fue producido por Matt Serletic (Matchbox Twenty, Rob Thomas, Collective Soul y Carlos Santana, entre otros). El disco incluye 10 temas: 9 flamantes composiciones, más la versión que Cocker hizo de la canción “I Hope” de Dixie Chicks (producida especialmente por Tony Brown, gran leyenda de Nashville).

Gustavo Cerati presenta leves mejorías

Un nuevo parte médico detalla que presenta signos de reacción a estímulos térmicos.

El informe firmado por el Doctor Gustavo Barbalace, Director Médico de la Clínica Alcla, señala que “el paciente Gustavo Cerati se halla compensado hemodinámicamente, sin complicaciones ni interurrencias actuales. Neurológicamente presenta signos de reacción al estímulo térmico respondiendo con gestos de “retirada”. Se continúa con el plan de desconexión de la respiración mecánica (Weaning) con períodos progresivamente mayores de respiración espontánea. El resto de su evolución se mantiene estable”.





ROCK & ARTIE

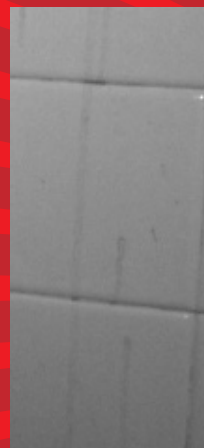
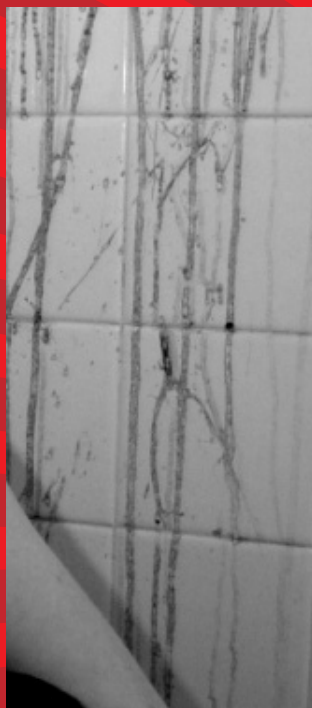


¡SALE CARO VERSE ASÍ DE BARATO!

Por: Luis Berman

O

LOS TATUAJES TAMBIÉN VENDEN





Luis Berman

Antes, ver a alguien tatuado caminando por la calle era motivo suficiente para caminar por el lado contrario, señalar y criticar su modo de vida poniendo adjetivos como, convicto, mujer de la calle, vago y un largo etcétera.

Claro, hace 15 o 20 años lo normal para obtener una pieza de arte corporal era “rayarse” como se dice vulgarmente, con el amigo que había hecho su máquina casera o si se pagaba, pues era más bien algo simbólico. Cualquiera de los casos, significaba que la pieza final generalmente terminaría siendo un tatuaje mal hecho, con ese “look” muy de cárcel, sin calidad.

Hoy en día las cosas son bastante distintas, empezando por las tintas, las máquinas y la higiene en los estudios profesionales; Aunado a esto, cada vez es mayor el interés por la gente que se dedica al tatuaje por

manejar nuevas técnicas y/o mejorar las ya aprendidas, de la misma forma intercambiar conocimientos tanto artísticos como estéticos y de higiene.

Con el fenómeno mediático de algunos personajes públicos como Kat Von D quien empezó su popularidad en el reality show llamado Miami Ink, para luego tener el suyo propio llamado LA Ink. La actriz, modelo y artista del burlesque moderno Dita Von Teese, además de ex novia del también tatuado y muy popular Marilyn Manson, el mundo del tatuaje tomó una nueva perspectiva y los medios de comunicación se dieron cuenta que había un nicho de mercado inmenso sin explotar y listo para sacarle jugo traducido en dólares.

Los chicos que van a las gran-

des tiendas departamentales a comprar sus prendas “Ed Hardy” poco saben y menos les interesa saber quién carajos es Ed Hardy. Poco les interesa saber que fue uno de los alumnos del legendario pionero del tatuaje Sailor Jerry, maestro del hoy tan conocido estilo “Old School” en los tatuajes.

Tanto ha llegado a ser la demanda por los tatuajes y todo lo relacionado a estos, que ahora existe un subgénero en el mundo del modelaje llamado Alt Models, que consiste en su mayoría mujeres que su “look” difiere de la modelo tradicional





de pasarelas. Generalmente corresponde su estilo de vestir al de una subcultura ya sea punk, gótico, glamm, etc. La estatura, la complexión y el estilo de cabello son elementos que quedan fuera del paradigma estético por antonomasia; Colores brillantes contrastados con oscuros totales, ropa desgarrada, maquillaje sobrecargado, accesorios de metal y plástico, pero sobre todo el elemento a resaltar son los tatuajes por su puesto, son algunos elementos que estas llamadas Alt Models utilizan para sus sesiones fotográficas, pasarelas y presentaciones.

Han surgido, aprovechando

el “boom” de internet desde hace ya algunos años, páginas web dedicadas a este tipo de modelos. Un par de ejemplos pueden ser solo por mencionar algunos: www.suicidegirls.com y www.godsgirls.com Ambas con una propuesta muy similar, por lo tanto antagónica.

Me enorgullece, decir que mi esposa es una Alt Model y próximamente aparecerá en la edición de una famosa revista para caballeros, que dedicará una edición especial a mujeres tatuadoras y tatuadas, en su

portada estará precisamente la mismísima Kat Von D. Así que estén al pendiente.

Como todo profesional, estas chicas tienen que invertir en su apariencia, ya que es de lo que viven. Por lo tanto es lógico que sus tatuajes sean hechos por profesionales y los propios diseños sean únicos, así como detallados.

Un tatuaje bueno no es barato y un tatuaje barato, no es bueno. Depende del estudio, el artista y la zona geográfica a escoger de lo que dependerá el costo de una pieza, que bien puede ir de los 1,500 (mil quinientos) a los 5,000 (cinco mil) pesos la sesión de 4 horas, o en su defecto, si el cliente y el tatuador pactan hacer una pieza en una sola sesión, que pueden ser hasta 7 horas sin parar, cotizar un promedio de entre 2,000 (dos mil) hasta 10,000 (diez mil) pesos por la obra terminada.

Por eso, cuando abrí Baktun Tattoo Studio, acuñé una frase que hoy da título a esta columna de su revista Rock & Arte. “Sale caro, verse así de barato”.

En fin, espero sirva la información aquí plasmada como breviario cultural, como referencia o como datos a buscar en la red.

Felices rayones y nos vemos en el próximo número de Rock & Arte.

Luis Berman

Anathema:

La delirante nota del lamento

Por Abraham Cortés

Estrellándose el cielo la senectud del universo arrugó nuestra piel, espejos lunares arrojaron sus dientes en nuestra tierra, el techo atmosférico era un rompecabezas claro, la verdad por fin se asomaba como es, con resonancias musicales.

La lozanía se incrustó en la cabeza inglesa, el condado de Liverpool sufrió la herencia del impacto, las huérfanas notas musitaron el navío holandés (Anneke van Giersbergen), el desastre natural se estancó en el rock progresivo de cinco cerebros hechos añicos. La génesis fueron gritos estancados en la putrefacción de gargantas podridas. Las guerras, alaridos seducidos por dragones acrisolados, muerte en T.N.T., crujidos femeninos bajo cuerpos poéticos, bálsamo de melódico rubor, micrófono al suelo.

Ángeles paganos se diluyen por atmosferas oníricas, nos cuentan

al oído pesadillas olor a sepulcro. Enojados escriben en la pared sobre el paraíso perdido, su sangre divina tiembla bajo escamoteos sacros, enmudecidos buscan el fuego redimido. Nada de lo que quema es olvidado, aún lo que se llora arde. Apretando la tecla (Start) nos sumergimos en esa laguna donde la omisión cubre nuestra vista. Bombas gélidas estimulan las guitarras, el abedul frunce la batería, arquetipos electrónicos zigzaguean por nuestra piel, el Anathema vuela nuestros parpados. No es tiempo de echarse para atrás, tu cabeza se está hinchando...

Anathema son:

Daniel Cavanagh - Guitar, Vocals.
Jamie Cavanagh - Guitar.
Les Smith - Keyboards.
John Douglas - Drums.
Lee Douglas - Vocals.





SUBLIME (WITH ¿RESURRECCIÓN?

Por: Jesu Saiasorte

Reza el dicho que segundas partes nunca son buenas, aunque hay ejemplos que demuestran lo contrario como AC/DC quienes tras la muerte de Bon Scott parecía que no lograrían superar sus primeros discos para después aparecer con Brian Johnson frente al micrófono y romperla hasta nuestros días. Por supuesto hay quienes por la trascendencia de música es impensable su reemplazo, tal es el caso de Nirvana después de la muerte de Cobain, o Led Zeppelin tras la muerte de Bonham.



ROME)



Y hay otros casos en los que los reemplazos simplemente no llenan los zapatos del reemplazado, tal podría ser el caso de Sublime With Rome, la banda conformada por los sobrevivientes de Sublime, aquella banda que a finales de los ochentas e inicios de los noventa mezclaba de una manera armoniosa y genial ritmos como el ska, dub, reggae, hip hop, punk rock, rockabilly e incluso el rap.

En la actualidad Sublime es considerada una banda de culto en Long Beach, California, su lugar de origen, es reconocida por traer el ska y el punk al frente a finales de los noventa, influenció a músicos como Jack Johnson o Ben Harper e incluso posee canciones en un par de versiones de Guitar Hero y comerciales de cadenas transnacionales. Definitivamente era algo que Nowell no visualizó cuando aún vivía para tocar, surfear y fumar marihuana sinsemilla al lado de su inseparable perro Louie, quien por cierto tiene apariciones esporádicas en algunas canciones de la banda.

Ante las disputas legales por los derechos del nombre Sublime en los que se han visto envueltos los otros dos miembros de la banda, Bud Gaugh y Eric Wilson, y la viuda de Nowell, se ha anunciado que la banda volverá a girar, inicialmente por los EE. UU. bajo el nombre Sublime With Rome refiriéndose a Rome Ramirez, un cantante y guitarrista de 22 años. Gaugh y Wilson también comentaron que después de la gira volverán al estudio por primera vez desde 1996.

Si bien estaré esperando el nuevo disco para el próximo año debo decir que no tengo muy altas expectativas del mismo, dudo que vuelvan a alcanzar ese sonido cautivante, envolvente y fresco de los primeros tres discos que lanzaron, dudo que el sello que le imprimía Brad Nowell pueda lograrlo. Rome quien por cierto nació el mismo año que Sublime, en 1998, y se ha confesado admirador del sublime original. Espero también que como admirador de Sublime, Rome pueda entender que no queremos más bandas tributos sino al verdadero Sublime no importa si vienen with Rome.



Hefema bull es un proyecto que surge en la ciudad de Querétaro a principios de 2008, todos los integrantes ya habían participado anteriormente en proyectos musicales independientes, lo cual enriqueció a la banda por toda la diversidad sonora que concentraron, además todos los integrantes se sentían atracción por las rolas de antaño heredadas de sus padres y tíos, de ahí nació su influencia reflejada en sus canciones, que es una mezcla de brit rock, surf y rock and roll sesentero.

Ganadores del Rockcampeonato Telcel 2008, a nivel estatal, Querétaro. Hefema Bull tocó en El Club Leonístico abriéndole a bandas como: Café Tacuba, Liquits, Los Abominables y Hong Kong Blood Opera. La fase final del Rockcampeonato 2008 fue en el Palacio de los Deportes, donde **Hefema Bull** toco con: The Hives (Grupo

Sueco de fama internacional www.myspace.com/thehives

Por parte totalmente independiente **Hefema Bull** ha tocado en múltiples eventos con gran audiencia de público como: “Día internacional del Libro”, evento que se llevó acabo en la explanada del Estadio Corregidora que tenía como banda estelar a Thermo www.myspace.com/thermo.

“Feria Nacional del Queso y el Vino”, concierto que se organiza anualmente en Tequisquiapan en el que tocaron artistas como Reik y Sandoval (Ex vocalista de Lu).

Six Flags México, la banda tuvo una oportunidad de tocar en un foro dentro de parque de diversiones en el Distrito Federal. Evryteen Celaya, **Hefema Bull** tocó en la inauguración de la revista Evryteen (www.evryteen.com) en Celaya Guanajuato.

También se compartió escenario con Volován en el Verano Sol (http://www.volovan.com.mx/VERANO_SOL/), en el antes antro Life en Querétaro. El último concurso en el que se ha inscrito la banda fue el “Rock Fight” por parte de Cerveza Indio, en el que se ganó el primer lugar.

Hefema Bull cuenta ya con un primer videoclip el cual se desprende el primer sencillo promocional de su canción “Its not enough”, el cual puede descargarse en su canal de YouTube oficial. www.youtube.com/LosHefemaBull. Actualmente **Hefema Bull** reside en el DF, buscando una nueva etapa en su carrera musical.

Tocó también en el Festival Snickers Urbana con Plastilina Mosh, Los Concorde, Los Pericos, Fidel Nadal, Rey Pila, DLD etc, frente a más de 13000 personas.

En noviembre del 2008 publican su primer LP con 14 tracks titulado “Be my Guest” en el



INTEGRANTES

Juan: Voz
Carlos: Guitarra
David: Batería
Ricardo: Bajo
Jesús: Guitarra



CARLA MORRISON MIENTRAS TÚ DORMIAS

Por: Mildrete Gutiérrez

De voz melodiosa y dulce, un olor a lavanda y un paisaje tierno y colorido es lo que puedes presenciar cuando escuchas a Carla Morrison, con una cadencia pausada y con una sutileza tan fina, que sus canciones lograr regresarte a esas épocas sesenteras de malteadas de fresa en las que buscabas el pretexto perfecto para voltear a verlo (a).

Canciones de amor y de desamor impregnan los oídos de un indie pop que sobresale de lo común, de esos discos que puedes poner para tirarte en la cama a pensar o para no pensar también.

Un disco muy original pero sobre todo que reúne los requisitos indispensables para adentrarse en los oídos y tocar esas fibras que hacen que disfrutes lo que escuchas, la voz de Carla es bastante peculiar, quizá por eso es que al escuchar sus canciones pareciera como si la tuvieras ahí a lado cantándote, realmente vale la pena darle una oportunidad a este disco para que dentro de poco forme parte de la colección personal de favoritos.

Carla Morrison es de Tecate, y por azares del destino Natalia Lafourcade la escuchó y decidió involucrarla en su música, siendo así que Morrison es quien se ha encargado de abrir los conciertos de Natalia para su último disco HU HU HU, también ha sido la primer artista producida por Lafourcade y los resultados han sido bastante buenos.





Este álbum o EP como Carla Morrison lo define, aunque vale la pena llamarlo álbum, es un disco desde mi punto de vista bastante es breve y conciso, tiene solo ocho tracks, no es el número de canciones que estamos acostumbrados a oír en un disco, pero sin duda creo que es acertada la decisión ya que nos quedamos con lo simple, y con la cantidad más que suficiente para no saturarnos, aunque con los arreglos y la voz de Morrison sería difícil llegar a ese punto.

Empezando por “compartir”, creo que es la letra perfecta para describir lo que todos anhelamos en la relación perfecta, aunque utópica a la vez, esa sensación de perder el piso cuando tienes enfrente a esa persona a quien sientes que le darías tu vida, solo por el instante que permanece frente a ti.

Las letras de las canciones son de tono dulce y de cierta manera el modo en la que el artista plasma sus ideas te va llevando de track en track como si fuera una historia que se va deshilando entre espacio y espacio, “Suciedad” es una situación en la que nos hemos encontrado todos algún día, cuando no nos atrevemos a decirlo pero basta con pensarlo y como siempre la solución puede ser “tequila o whiskey”.

“Aunque es difícil abrir los ojos en un mundo tan perdido, es como haber vivido para siempre dormido” así recita una estrofa de “Este momento”, una pop folk que hace que su voz te envuelva es como tenerla ahí cantándote a un metro de distancia platicando su perspectiva de la vida y la letra no pudo ser mejor para ejemplificar las relaciones de hoy en día.

“Pajarito de Amor” es el dueto perfecto con el que concluye este disco, por que las voces tanto de Natalia como de Carla se entremezcla de manera que parece una sola, los coros y la canción en sí le dan un toque especial, dejándote con un sonido que da gusto escuchar y escuchar y volver a escuchar.

Así que Mientras tú dormías yo escuchaba este disco y te recomiendo ampliamente conocer a la excelente artista que es Carla Morrison.

RECOMIENDOS

CECI BASTIDA

Por Mildrete Gutiérrez

Veo la Marea es un disco que toca los temas sociales, políticos y personales con los que muchos mexicanos en la actualidad podrán sentirse identificados, una manera subversiva de hablar y reflejar, mediante su música lo que todos pensamos pero pocos decimos. No por eso hay que confundir y pensar que las letras de las canciones son un tanto cuadradas, todo lo contrario. Creo que el sonido que se produce en cada uno de los tracks refleja un trabajo bastante elaborado y bien hecho que da por resultado una fusión de música que nos lleva a explorar ritmos y letras con incomparable sello de Ceci Bastida.

Porqué la primera canción de un disco es fundamental para saber si seguiremos escuchando o empezaremos a saltar canciones, este es uno de los casos en los que el primer track te pone en el mood perfecto para querer escuchar más. "Narco, narco have you heard drugs and money gonna kill the world?..." de esas canciones perfectas en cuanto

a su melodía, que nos expresa el panorama actual en México, ante un escenario que antes solo se veía en la frontera norte y que ahora abarca a todo el país, y aún con un tema así la música es perfecta para hacernos despegar los pies del piso y moverlos al compás de la irreverencia de su voz, la fluidez de los sonidos y la mezcla de las letras tanto en español e inglés son lo necesario para traerte tarareando la canción todo el día.

La segunda canción aunque buena sinceramente no puede evitar tener un toque al muy particular estilo de Julieta Venegas, algunos residuos tenían que quedar en Ceci Bastida, después de todo ha sido bastante larga la trayectoria que tienen juntas.

Sin duda el tercer track para mi es de los mejores, un tanto agresivo pero su voz y la armonía de la música son la sincronización perfecta para "Controlar" la



atención que no permite divagar mientras escuchas.

"Como soy... no me conoces", nos regresa a esas canciones noventeras pegajosas con sonidos un tanto electro, que si nos ponemos a pensar, es cierto, nunca conocemos a nadie tal como son siempre hay un espacio entre todos... jess-tando solos podemos ser tan diferentes!

Hacía mucho que no escuchaba un disco de canciones que van más allá del romance telenoveler, el mundo va un tanto acelerado y las relaciones distan de ser lo que eran antes, pero sobretodo la concepción de la relación en el vocabulario femenino para muchas ha cambiado de manera radical, "Si vienes o vas a mi me da igual".

Niña Dioz hace su entrada en tanto "Empieza a Amanecer" otorgándole el toque perfecto de hip hop, hablando de una realidad que muchos enfrentan y que no todos conocen al irse a la frontera .

Ceci Bastida es una voz que llega para hacer una diferencia, un modo agresivo no solo en las letras si no en su música, un modo diferente de escuchar y de conocerla, un álbum que por mucho se espero, y que aunque nunca ha dejado de estar presente en escena musical, ahora como solista se siente la diferencia y la libertad para autodefinirse, perspectivas diferentes con un sonido electrónico y de synth pop con variantes en cada track hacen de Vuelve la Marea un disco disfrutable y digno de adquirirse antes de concluir el año.

PETER
SARSGAARD

ALFRED
MOLINA

ROSAMUND
PIKE

DOMINIC
COOPER

OLIVIA
WILLIAMS

EMMA
THOMPSON

CAREY
MULLIGAN
como Jenny

De Nick Hornby
Escritor de
UN GRAN CHICO
y
ALTA FIDELIDAD



ENSEÑANZA DE VIDA

MOVIE ZONE

WHERE IS
MY MIND?

el cordón umbilical que lo ata a él, esperando poder llegar a actuar por sí misma en la universidad, poder leer y escuchar lo que a ella le plazca.

Pero en el camino se cruza con David (Peter Sarsgaard), quien es mayor que ella.

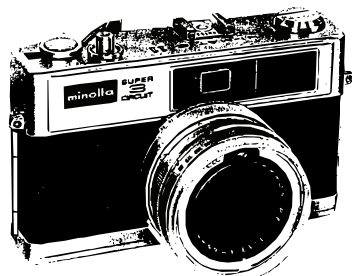
Este tipo la seduce poco a poco y la lleva a un mundo completamente diferente al que estaba

La historia y los personajes están bien delineados. A causa de la finura de estas costuras la película nos lleva de la risa a la tristeza, gracias también a la sensibilidad de los diálogos, los cuales fueron hechos por un novelista, y guionista, ya experto en películas, Nick Hornby (About a boy, High fidelity). Y pues esta persona escribe muy buenas películas domingueras que se cruzan la barda y terminan en los terrenos de películas valiosas que no se limitan a verse los fines de semana, Enseñanza

Enseñanza de vida

Por: Rubén Cantor Pérez

(An educaction, 2009)



Una verdadera educación sentimental la que descubrimos en esta cinta de la directora Lone Sherfig. No es una historia cursi, sino un testimonio sesentero de las estupideces que se pueden llegar a cometer por un ser querido. Es el caso de Jenny (Carey Mulligan), una guapa e inteligente estudiante inglesa que sueña con entrar a Oxford, con el doble objetivo de cumplir con las expectativas de su exigente y machista padre, y a la vez de cortar

acostumbrada, la lleva a París, a subastas de arte, a conciertos de Jazz, etcétera.

De pronto toda su visión del mundo cambia, Jenny ahora no piensa en ir a Oxford, para qué, piensa ella, ¿a estudiar más y terminar siendo una zombie solitaria? No, lo que ella quiere es vivir intensamente el hoy, siendo justo David un experto en eso, ya que parece ser un completo bohemio despreocupado.

La trama luce sencilla, un asal-tacunas cautiva tanto a la familia como a la hermosa colegiala, sólo que las cosas se complican poco a poco por una razón secreta que entorpece los planes de ambos.

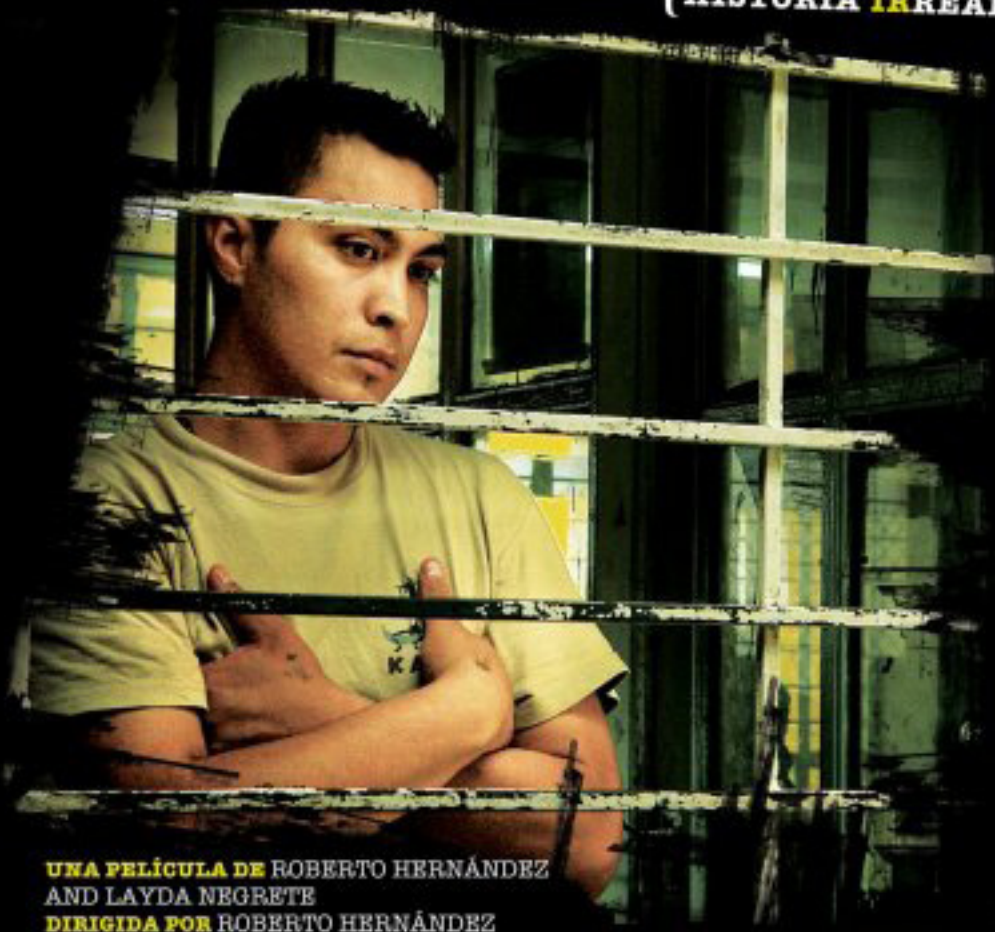
de vida puede verse cualquier día de la semana, hasta dos veces un mismo día, la cosa es que realmente deja algo a las personas que la ven, les mueve algo en el cerebro y en el pecho, hace recapacitar sobre lo qué es ese tema tan trillado que es el amor.



PRESUNTO CULPABLE

Por:
Cinthia Yareli Martínez

{ BASADA EN UNA
HISTORIA IRREAL }



UNA PELÍCULA DE ROBERTO HERNÁNDEZ
AND LAYDA NEGRETE
DIRIGIDA POR ROBERTO HERNÁNDEZ
AND GEOFFREY SMITH

ASOCIADOS CON CÁMARAS PRESENTA

UNA PELÍCULA DE ROBERTO HERNÁNDEZ Y LAYDA NEGRETE. EN CO-PRODUCCIÓN CON PRODUCE. CON LA AYUDA DE THE WILLIAM AND FLORA HEWLETT FOUNDATION, FUNDACIÓN BECA, GOB. DEL ESTADO DE JALISCO, FUNDACIÓN MANUEL ARANDA Y KENNET DIGITAL, VIVIANA AND GARCIA, JUAN CARLOS, DANIEL SANCHEZ, LUCIANO HERNÁNDEZ SUPERVISOR MUSICAL, JUAN PABLO TEN, ANDRÉS HERNÁNDEZ, CAMILA PRODUCTIONS, FRAILE VICE. PRODUCTORES EJECUTIVOS: CARLOS TORO HERNÁNDEZ, CYNTHIA ANTONIO ZANGI Y JUAN VARGAS ALZATE. DISEÑO: MIGUEL ALVAREZ Y DANIEL MELCHOR. GUION: RAFAEL GARCÍA Y ROBERTO HERNÁNDEZ. EDITOR: TACITUS, MEX. PRODUCTORES EJECUTIVOS: MIGUEL ALVAREZ Y MIGUEL ALONSO. PRODUCTORES EJECUTIVOS: ERNESTO CARRILLO Y ANA LARSEN VARGAS. HARLEY SHAW, LUCIANO HERNÁNDEZ Y JAYLA SANCHEZ. PRODUCTORES: LAYDA NEGRETE, ROBERTO HERNÁNDEZ, MARTÍN DEZA Y FOSSEL BARRA. MONTAJE POR ROBERTO HERNÁNDEZ Y GEOFFREY SMITH.



Presunto Culpable... basada en una historia IRREAL es una documental que narra la historia de Toño Zuñiga de Iztapalapa, quien se vio involucrado durante el 2005 en un asesinato, y en cuestión de días fue sentenciado a 20 años de prisión sin las pruebas necesarias que revelaran su inocencia o culpabilidad. Caso que realmente llamo la atención de Layda Negrete y Roberto Hernández, por lo cual no dudaron en do-

cumentarlo en video y llevarlo a la pantalla grande, para así darlo a conocer con las esperanza a un cambio de nuestro Sistema Judicial.

Presunto Culpable nos muestra uno de tantos casos que se viven cotidianamente en nuestro país, Por lo cual la importancia de este largometraje, que nos muestra la cruel realidad de la forma en que nuestro sistema judicial manifiesta indiferencia ante las personas que por ella pasan

A diario se ven casos donde muchas veces se ve implicada gente inocente en actos "vandálicos" que les puede cambiar la vida de un minuto a otro, personas que lamentablemente sólo se encuentra en el lugar y momento equivocado, tal cual fue el caso de Presunto Culpable, donde Toño Zuñiga tras varios intentos por mostrar su inocencia, se

encerraba más en su frustración e impotencia junto con Layda y Roberto al ver el cinismo tanto de las autoridades, como de la parte acusadora.

Cambiar la mentalidad de nuestras autoridades y generar conciencia en la misma población a apoyar y levantar la voz ante este tipo de actos inaceptables es uno de los objetivos de los creadores de esta película. Es un trabajo que vale la pena ver, ya que nos muestra el lado humano de las personas que realizaron este documental, y no sólo quedó la moneda en el aire, sino que están luchando por lograr sus objetivos, así como generar un cambio, no para ellos, sino para nosotros.

Este largometraje ha sido galardonado con diversos premios, tanto en México como en el extranjero, entre los que se encuentra Mejor Documental por parte del Festival Internacional de Cine en Morelia 2009, en Los Angeles 2010, Audience Award, London 2010, One World



Media Award, entre otros, con lo cual demuestran que es un trabajo inigualable y supera las expectativas que se tiene generalmente acerca de los documentales en nuestro país.

Presunto Culpable te hace sentirlo, vivirlo... despierta tus emociones ante la realidad que nos presenta. Es una película impactante ante las actitudes que podemos ver en los protagonistas de la misma.

Para unirte a la causa visita la siguiente página: <http://www.presuntoculpable.org/> o visita su facebook <http://www.facebook.com/PresuntoC>

MOVIE ZONE

CHR

COMUNICACIONES



REVOLUCIÓN DE IDEAS...



CHR

www.chrcomunicaciones.com